

L'EDAT MITJANA EN EL CINEMA
I EN LA NOVEL·LA HISTÒRICA

Edició a cura de Josep Lluís Martos i Marinela Garcia Sempere

L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica / edició a cura de Josep Lluís Martos i Marínela Garcia - la ed. -
Alacant : Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009. - 592 p. ;
23 x 17 cm - (Symposia philologica ; 18)

ISBN: 978-84-608-0956-2

1. Edat Mitjana en el cinema. 2. Edat Mitjana en la literatura. I. Martos, Josep Lluís. II. Garcia Sempere, Marínela. III. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. IV. Sèrie

930.85"653":791.43-24

930.85"653":82-311.6.09

Director de la col·lecció: Josep Martines

© Els autors

© D'aquesta edició: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana

Primera edició: setembre de 2009

Portada: Llorenç Pizà

Imprimeix: Quinta Impresión S. L.

ISBN: 978-84-608-0956-2

Dipòsit legal: A-764-2009

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAI DE *LA GUERRA DE LAS GALAXIAS* Y ALGUNAS REMINISCENCIAS DE LA ORDEN DEL TEMPLE

La guerra de las galaxias como historia de caballeros ambientada en el espacio es similar en estructura y contenido a las historias narradas en los libros de caballerías y se presta a un estudio comparativo de los elementos caballerescos que en ella aparecen. No obstante, como me atraen los retos, trataré de abordar nuevos campos de estudio y más si encierran algo de controversia; por lo dicho, porque la orden del temple siempre ha estado rodeada de un halo de misterio, por cómo la imagen de un monje se convierte primero en la de un caballero y después en la de un poderoso negociante, las relaciones de amor y odio entre estos caballeros el Papado y la monarquía, el por qué de su desaparición total, si la hubo, el cómo de sus continuadores o legados, la historia de sus orígenes, en todo lo bíblico que encierra: templo de Salomón, arca de la alianza, el santo grial, además del evangelio de san Juan y toda la simbología que de él se extrae. Ofreceré también algunos apuntes sobre estos temas.

Para ponernos en situación, y aunque todo el mundo recordará el argumento de los seis episodios que engloban la saga espacial, por la de veces que la han repuesto en televisión y además recientemente, mencionaré las acciones y elementos más destacados, y que hacen de *La guerra de las galaxias* un film de aventuras caballerescas; sin darme cuenta ya estoy desviándome del tema de los caballeros del temple para avocar en la deformación profesional de los libros de caballerías de la que no me puedo contener, primer paso mal dado en un *padaivan* o aprendiz, dejarse llevar por los sentimientos y las pasiones, pero ¿quién al recorrer por primera vez un camino desconocido no cae en algún error iniciático que normalmente es necesario y consentido porque forma parte de ese aprendizaje? De todas maneras, antes de ser templario uno deber conocer el código de la caballería y ser caballero.

La película al igual que el género narrativo caballeresco se divide en partes, en la versión filmica episodios, que a su vez se agrupan en sagas o en el caso galáctico dos trilogías que forman el ciclo del título general *La guerra de las*

galaxias. En lo que sí se distinguen en relación a los libros de caballerías es en la titulación de los episodios o partes, nada tienen que ver con: *Aquí se cuentan los hechos fabulosos de Luke Skywalker, hijo del jedai Anakin Skywalker, convertido por la fuerza oscura en Lord Dark Vader, con las aventuras de la belicosa princesa Leia y su ejército de andróides*, como bien correspondería a un título de una parte de un libro de caballerías, sino que se dan títulos genéricos que responden a un «resumen» o «sinopsis» de lo que en realidad cuenta el episodio: *La amenaza fantasma, El ataque de los clones, La venganza de los Sith, Una nueva esperanza, El imperio contraataca y El Retorno del Jedi*.

Por otro lado, recogen la tradición de la cuentística al comenzar todos los episodios galácticos con la expresión *a long long time ago*, o lo que serían nuestros análogos castellanos *érase una vez, había una vez o hace mucho tiempo*.

Otra característica que merece la pena señalar, aunque es evidente, es el apellido de nuestros protagonistas. Todos los héroes que aparecen en los libros de caballerías son denominados como caballeros andantes, incluso Don Quijote se da este apelativo, porque recorren la tierra en busca de aventuras con las que restablecer el orden, la honra y ayudar a los menesterosos, y además conseguir una fama de justos bien merecida, los del celuloide son *skywalker*, andantes del cielo, mismo concepto, lo único que cambia es el espacio de movimiento.

La historia, como todos recordamos, tiene un comienzo a la manera clásica *in medias res*. Las hazañas de un aprendiz a caballero hacen restablecer el orden de la galaxia que se ve asediada por diversas causas que habían comenzado con una generación por encima a la suya: un grave enfrentamiento entre la Federación de Comercio y el Senado del que forma parte la reina Amidala, gobernante del reino de Naboo y ante todo defensora de su pueblo. Ella no autoriza que la disputa por los impuestos elevados en las rutas comerciales y el cierre de fronteras para algunos pueblos aliados acabe en guerra, por lo que se niega a firmar un tratado; esto hace que se cree muchos enemigos y deba exiliarse. Otros problemas, casi siempre político-diplomáticos son: las alianzas del imperio con intereses bélicos para destruir el único estado gobernado por esta reina, corrupción en la República al ser destruida la única monarquía existente, corrupción en los altos mandos republicanos que gobiernan la galaxia (antiguos maestros jedais convertidos al lado oscuro) con la finalidad de construir un arma de ataque masivo (La Estrella de la Muerte) y, por último, el exterminio de los caballeros guardianes de la paz en toda la galaxia, los maestros jedai y de esta princesa y senadora tan democrática. Con todo ello solo puede un caballero, el elegido.

¿Pero quién es el elegido? Ya que hay veces que las apariencias engañan.

No creo que sea necesario ahondar mucho en el tema de la anacronía filmica; como todos recordarán la primera trilogía es posterior en hechos a la segunda. George Lucas rodó los hechos que le ocurren al salvador de la galaxia y ante el boom mediático, éxito fanático de la saga y, claro está, taquillera, decidió grabar una segunda trilogía que explicase los orígenes familiares de aquel

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAI

niño y el por qué de sus valerosos y mesiánicos hechos. En mi comunicación seguiré una exposición lineal de los hechos y así contaré lo que le ocurre al padre y cómo es superado en hechos y acciones por su hijo, es decir, lo que normalmente ocurre en los libros de caballerías, donde las hazañas del hijo siempre superan los valores heroicos y particulares del padre: el instinto del perfeccionamiento generacional.

En un principio y sugestionados por una profecía que anunciaba a los jedais el encuentro de un discípulo con unas capacidades extraordinarias y que sería el salvador del estado en el que se encontraba la República y el que traería la paz a la galaxia, hace pensar que un niño esclavo que encuentran en Tatoine, Estado fuera de la órbita de la Federación e independiente de la República, cuando la reina Amidala se exilia, sea el Mesías que tanto ansian. Anakin Skywalker es un niño que domina varios idiomas, ya que Tatoine es un estado al margen de la ley, dominado por los Hutts, tribus indígenas y gente que no quiere ser encontrada. La disparidad de razas y por tanto de lenguas es su sello común. Con todos ellos se comunica el pequeño y además, como muchos de ellos son bandidos y sicarios huidizos tienen un carácter violento, a flor de piel, Anakin también demostrará su capacidad para apaciguar los humores y tener madera de gran diplomático. En cuanto a saberes, domina la electrónica, la informática, la ingeniería y la aeronáutica. El retoño de apenas seis u ocho años ya ha construido un droide como herramienta de ayuda a su madre en las tareas domésticas y también una nave de carreras. Será el único humano que corra en la carrera que se disputa en Bunta ya que sus reflejos son extraordinarios y la ganancia del premio la destinará a que la reina Amidala o Padme, con la identidad que él la ha conocido, llegue a Coruscant y pueda así establecer comunicaciones pacíficas con la República. Es un ser ideal, por su edad tiene un estado puro, inocente, es altruista, compite para dar sin pensar en recibir, no conoce la codicia, su sueño es liberar a la gente de la esclavitud y además de poseer todos esos poderes especiales de los que ya hemos hablado, puede ver las cosas antes de que ocurran, de ahí que demuestre tener unos reflejos tan rápidos, rasgo típico de los jedais. Por todo ello, merece algo más que la vida de esclavo que ahora posee. Y, aunque parezca mentira por su corta edad, es tan cortés en el amor, que será capaz de enamorarse a primera vista, aunque también se da un ápice de amor de oídas, de la que se presenta como Padme, en realidad, la reina Amidala y nos dará una tierna secuencia de amor platónico que no tiene desperdicio. Anakin cree que ella es un ángel porque ha oído hablar de ellos y tienen su apariencia. También le regalará un collar hecho con una pieza de los androides que repara (Lucas 1977).¹

1. *Episodio I. La amenaza fantasma*, corte: 31,09' - 31,41'.

ELISABET MAGRO



—¿Eres un ángel?

—¿Qué?

— Un ángel, he oído hablar de ellos a los pilotos del espacio profundo, son las criaturas más bellas del universo, viven en las lunas de hielo, creo.

—Eres un niño divertido, ¿cómo sabes tanto?

— Escucho a los comerciantes y a los pilotos estelares que pasan por aquí. Soy piloto ¿sabes? y algún día pienso volar lejos [...]

Las excelencias del pequeño no acaban aquí. Obiwan, el maestro jedai que está convencido de que la profecía se refiere al niño que tiene ante sus ojos, decide asegurarse de su origen y directamente le pregunta a su madre por la semilla paterna, la respuesta es tan «virginal» que no dudo en ofrecer la reproducción para que echen a volar su imaginación y establezcan una fácil comparación (Lucas 1977).²



—De haber nacido en la República le hubiéramos identificado enseguida. La fuerza es extraordinariamente poderosa en él, eso está claro. ¿Quién es su padre?

2. *Episodio I. La amenaza fantasma*, corte: 45,20' - 45,65'.

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAI

— No hubo padre. Yo le llevé dentro, le di a luz, le crié. No sé explicar lo que pasó. ¿Le ayudará?

—No lo sé, no estoy aquí para liberar esclavos.

Pero aún hay más, Obiwan, necesita una última comprobación, la cura de un rasguño le sirve de excusa para hacer un análisis de la sangre de Anakin, su nivel midicloriano se sale de los parámetros, ni siquiera el maestro yoda, el mejor jedai, posee esa cantidad. No hay duda de que es un ser superior. La fuerza está en la relación con los midiclorianos y aquí se da la explicación (Lucas 2005).³



— Estamos en simbiosis con ellos.

— ¿Simbiosis?

—Son formas de vida que viven juntas para beneficio mutuo. Sin los midiclorianos la vida no existiría y tampoco conoceríamos la Fuerza. Ellos nos hablan continuamente, comunicándonos la voluntad de la Fuerza. Cuando sepas acallar tu mente, oirás cómo te hablan.

Otro valor, anteriormente apuntado, es la diplomacia de Anakin. Es un niño que muestra un respeto extremo hacia las otras culturas y formas de vida que le rodean. La *otredad* también es un punto constante en los libros de caballerías y que también acabaría apareciendo en las crónicas de los viajes de los conquistadores, aunque la diferencia es que en éstos los «distintos», los «raros», suelen ser personajes negativos y en *La Guerra de las Galaxias* los hay de todo tipo. Además, en los libros de caballerías se recubren de una piel mitológica o de seres extraordinarios y en la película simplemente forman parte de una sociedad moderna, cosmopolita.

3- *Episodio III. La venganza de los Sith*, corte: 25,50' - 26,22'.

ELISABET MAGRO

Entre todos los seres fantásticos que la pueblan, destaco las siguientes criaturas de la Galaxia:

a) Amo de Anakin: Watto, es un ser de piel azul, alas y hocico alargado, recuerda a una gárgola o grifo.



LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAI

b) Mujeres que cantan en la taberna (Sirenas): se parecen por su pelo a las Medusas o Gorgonas; relacionados con estos seres también aparecen clases de reptiles y anfibios:

Rystall



Saesse Tiin



ELISABET MAGRO

Reptiles

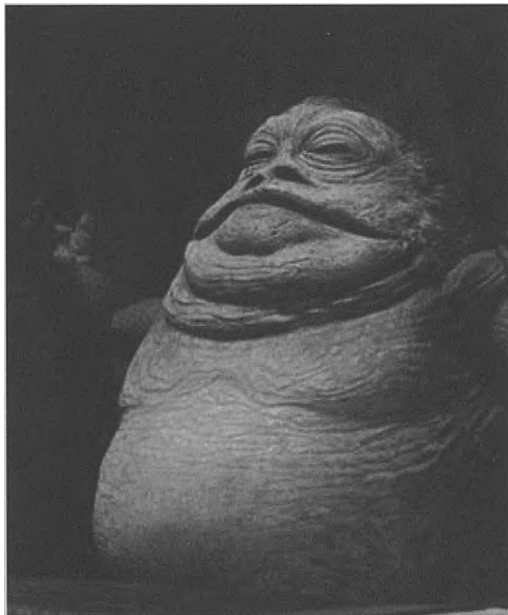
Elan Mak



Bossk



El Emperador de Tatooine, Jabba el Hutt, es una especie de gigante glotón, más bien un ogro porque no es muy bondadoso.



LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAI

Jar jar Binks es una mezcla de antípoda y pandae por su grandes orejas y pies. Even Fieli, también tiene las orejas muy grandes.



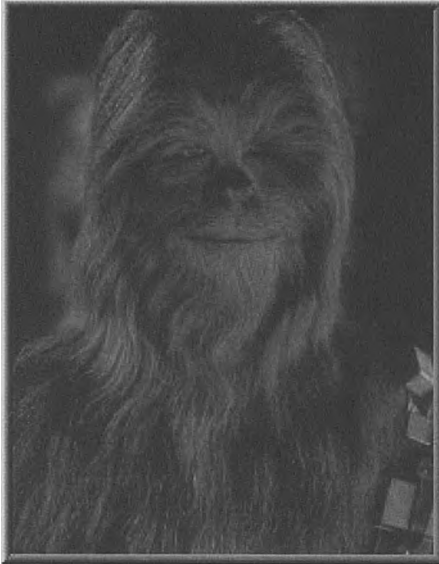
Otros seres sin embargo se caracterizan por tener una nariz muy larga o tener forma elefántica.



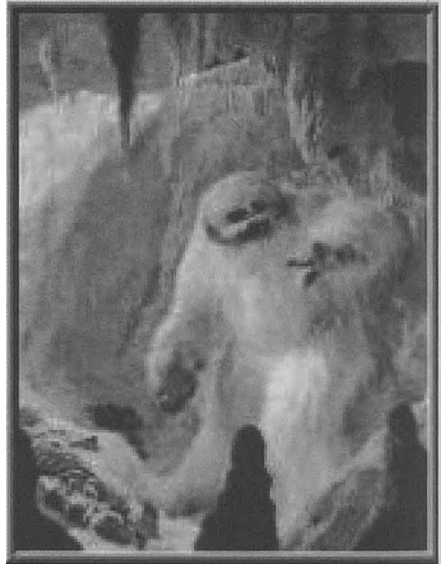
ELISABET MAGRO

Chewbacca, se parece a un hombre lobo, no va vestido, su pelo cubre todo el cuerpo y en parte es cinocéfalo porque se comunica a través de aullidos. Y su antípoda, ahora sí en el espacio, el Yeti Wampa: bestia carnívora y nativa del gélido mundo de Hoth. Es bípedo, mide más de dos metros de alto, su piel es tan blanca como la nieve y posee gran velocidad a pesar de su tamaño.

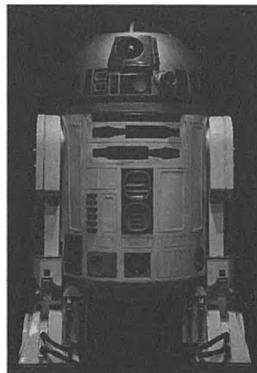
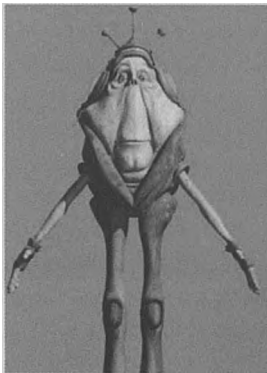
Chewbacca



Wampa



R2D2 y Robots sin cabeza: son sólo tronco, pero con ojos en el mismo, acéfalos.



Dentro de los gigantes se pueden incluir a algunos robots, al mismo Chewaka e incluso a Darth Vader.

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAI

Otros seres recuerdan a las arpias por su pico y garras.



Orcos serían los Jawas: mezcla de orco y arpia porque tienen una voz muy desagradable y Darth Maul, sobre todo por los ojos. Las características distintivas de los jawas son su chillante voz y ojos luminosos, además de su fuerte olor corporal, que si para la mayoría de especies resulta ofensivo, para los mismos jawas indica salud, alimentación y estado de ánimo.



C3PO: Dios de oro por un episodio muy curioso que ocurre con otros seres, los ewoks, una especie de pigmeos (en los libros de los conquistadores de América siempre que aparecía un pigmeo era porque cerca había minas de oro). Estos ewoks además son caníbales y están dispuestos a preparar un banquete en veneración a ese nuevo dios de oro encontrado y comerse a Han Solo y a Leia.



ELISABET MAGRO

Seguimos con la historia.

El Consejo Jedai, a pesar de ver que Anakin tiene facultades espectaculares para convertirse en un maestro, presiente que posee una naturaleza no del todo fuerte, dominada por el frío, miedo, continuas pesadillas relacionadas con su madre, con no poder ir a rescatarla y así cumplir la promesa que le hizo de liberarla de la esclavitud, y no quieren aceptarlo como aprendiz.

La lógica jedai les hace pensar en el siguiente silogismo:

miedo —» *lado oscuro* -> maldad —» sufrimiento

El miedo conduce al lado oscuro, que implica la posesión de ira, odio, sed de venganza y, por tanto, el irremediable sufrimiento.

Finalmente, lo harán porque Waigon, otro jedai, se ofrece a adiestrarlo él mismo; además, está obstinado y hace creer al resto de maestros la importancia de la profecía, excepto a Yoda, que no lo cree en absoluto y profetiza que no será la persona que esperan. Para el maestro Yoda esa clara profecía puede admitir error en su interpretación. Ese error, como ya todos conocemos, será que la profecía no la cumplirá el padre sino el hijo, es cuestión de un salto en una generación, casi, casi...

Las profecías en los libros de caballerías son un elemento fijo. La mayor parte de profecías son expuestas en padrones por el sabio benefactor y así funcionan también como elemento que permite el entrelazamiento narrativo ya que, aunque en un lenguaje encriptado, van dando pistas de lo que sucederá después. Los sabios o profetas normalmente tienen una visión fragmentaria del plan divino y a veces ni siquiera el mismo profeta sabe lo que está diciendo, sin embargo, este desconocimiento no invalida la realidad o verdad de su profecía, ya que con ello crea una expectativa de cumplimiento o comprensión y además se dirige a personas que valiéndose de la fe le creen, pese a que lo enunciado sea un disparate. Esta misma actitud la comprobamos en los libros de caballerías con los héroes que nunca ponen en duda las palabras del sabio protector de su linaje. Pero esa ineptitud no es tan real como se muestra, porque el profeta aunque no comprenda con detalle su propia profecía siempre está en condiciones de predecir el curso general de la historia. Por otro lado, como hemos dicho, el lenguaje profético es simbólico y exige una trabajosa interpretación. La dificultad del análisis de los símbolos para traducirlos en conceptos inteligibles es una capacidad que solo los hombres justos poseen. En muchos libros de caballerías únicamente un clérigo o un ermitaño bueno son capaces de hacerlo.

Waigon es el protector de la reina y la primera misión que le encomienda a Anakin es ser un protector real.

Solo existe un pequeño detalle, Waigon es ya maestro de Obiwan Kenobi y el código no permite tener más de un aprendiz. Esto se subsana porque Obi ya ha alcanzado el grado de maestro. Waigon, sin embargo, morirá a manos de un antiguo jedai que se ha pasado al lado oscuro, genéricamente llamados Sith. Antes de morir hace prometer a Obi que será el maestro de Anakin. Waigon

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAIS

recibe las exequias que normalmente acompañan a los rituales de la cultura celta, en el sentido de que en una especie de barca es incinerado.

Pero Anakin crece y deja de ser ese niño obediente y angelical para convertirse en un adolescente rebelde que quiere ir por delante de sus maestros «cría cuervos y te sacarán los ojos», en algunos casos. Su soberbia es tal que muchas veces recuerda al mito de Alejandro Magno, es el más diestro conductor de naves en el cielo, ha subido donde nadie ha llegado, pero también ha bajado a las profundidades más terrestres (magma de fuego, infierno). Es temerario en su conducción pese a su absoluto control, rebelde en su instrucción y muy soberbio. Por su naturaleza de jedai, ya que todos la poseen, puede conocer el presente, el pasado y el futuro, pero no alcanzar la inmortalidad para él ni para ningún ser querido.

Han pasado diez años desde la primera vez que Anakin vio a la princesa Amidala. Ahora como su guardaespaldas, más cerca de ella, vuelve a aparecer esa primera atracción que sintió cuando era un niño, pero ya sus instintos son más carnales, no tan platónicos como vimos, ahora es capaz de mirarla con ojos lascivos y expresar su deseo. Consuman la unión con el matrimonio secreto y consiguiente engendramiento de dos mellizos, un niño, Luke, y una niña, Leia, que se criarán como normalmente lo hacen en los libros de caballerías al uso, separados y sin conocimiento de su parentesco. Al niño le darán un origen más humilde criándose con su familia paterna, mientras que la niña disfrutará de una vida más acomodada en la corte de su madre (cuando el niño crezca y esté en edad de aprender a usar la espada, el maestro Ben le entregará la de su padre, mientras que Leia heredará el poder y el estatus que le dejó el legado con la existencia de una reina tan justa para el pueblo como era Amidala).

Anakin empieza a cambiar, su estado de ánimo no es el mismo, todas las noches le asalta el mismo sueño con su madre, la no liberación siendo ésta esclava, para él es un castigo. Ve a su madre pasando mucho dolor. No duerme, sus sentidos no están agudizados y la debilidad le puede. Desobedeciendo al Consejo Jedai, que impide que cualquier maestro salga sin decir el paradero al que se dirige, sale en su búsqueda acompañado de Padme, poniéndola en peligro. El resultado de la búsqueda es catastrófico, encuentra a su madre muerta y culpa de no haberla salvado a los jedais. Su odio se vuelve contra ellos y es capaz de matar a sangre fría a todo el que se encuentra, incluidos a unos niños padawans. La tragedia a partir de este instante se sucederá ya que este estado es el que buscaban los Sith, aquellos antiguos jedais «ángeles caídos» que se pasaron al lado oscuro, para poder reclutar a Anakin, un ser tan poderoso, tan buen jedai, pero ahora inflamado de ira y convertido en aliado del exterminio de todos los jedais. Lord Sidious lo atrae al lado oscuro a causa de sus miedos: Anakin desea soñar con Padme, pero cuando lo consigue es para prolongar ese dolor que tanto le aflige. Los sueños premonitorios con su madre ahora han sido cambiados por Padme y ve que morirá durante el parto. El quiere cambiar a toda costa el destino de esos acontecimientos y

ELISABET MAGRO

el lado oscuro le atrapa ofreciéndole protección y contándole un gran secreto, una leyenda Sith, que ningún jedai sería capaz de contar porque iría en contra de sus intereses (Lucas 2005).⁴



Tragedia de Darth Vader «El Sabio»

—Darth Vader era un lord tenebroso del Sith, tenía tanta fuerza que podía influir en los midiclorianos y crear vida. Era tal el conocimiento del lado oscuro que podía evitar que los seres que le importaban murieran.

— ¿Podía salvar a una persona de la muerte?

— El lado oscuro de la fuerza es un camino que puede aportar facultades que muchos no dudan en calificar de antinaturales. Llegó a ser tan poderoso que su único e incesante temor era perder el poder, que por supuesto perdió. Cometió el error de decir a su aprendiz todos sus conocimientos; éste le mató mientras dormía. Es irónico, podía salvar de la muerte a cualquiera menos a sí mismo.

— ¿Es posible aprender ese poder?

—Sí, pero no de un jedai.

No debo pasar por alto el cambio de nombre de algunos protagonistas de esta larga historia dependiendo de los acontecimientos en su vida, claro paralelismo en la caballerescas cuando por aventuras, penitencias y otros asuntos el héroe decide cambiarse de nombre. En la *Guerra de las Galaxias* los más destacados son:

4. *Episodio III: La venganza de los Sith*, corte: 44,14'-46,02'

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAIS

Anakin Skywalker y su conversión de jedi a sith, le hace adoptar *Darth Vader*, según algunas traducciones *El Padre Oscuro* o el *Padre Invasor*.

Anakin Skywalker



Lord Darth Vader



Amidala, se viste de manera oriental y tiene rasgos orientales. En sánscrito su nombre significa 'luz infinita', cuando se hace pasar por doncella utiliza el nombre de *Padme*, que significa 'loto' para los budistas.

Amidala



Padme



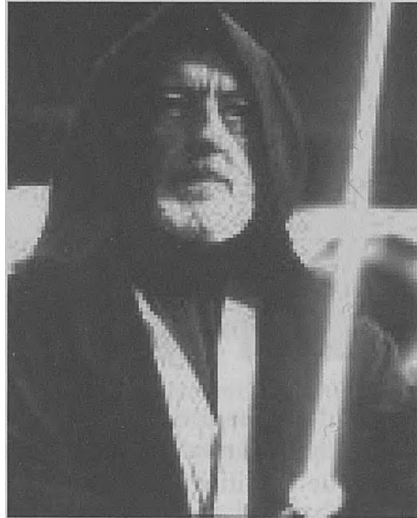
ELISABET MAGRO

Obi Wan Kenobi pasa a ser *Ben* un nombre más sencillo que se adapta a la nueva vida que lleva. Se ha convertido en una especie de ermitaño tras el fracaso con Anakin.

Obi Wan Kenobi



Ben



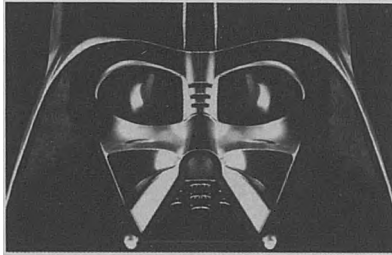
Otros personajes que no cambian de nombre, pero que tienen nombres significativos son *Leia*, traducido como 'leona', 'fuerza', lidia por el ímpetu de mando que tiene siendo mujer.



20

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAIS

Otra curiosidad en la onomástica sería *Sith* que podrían tomar su nombre de *Seth*, esa advocación relacionada con Horus el dios egipcio del mal absoluto.



Y, finalmente *Luke Skywalker* como 'Luz del espacio', en contraposición a su padre, todo oscuridad. Sus nombres son contrapuestos, pero tienen en común una misma marca física: la mutilación del brazo en una lucha con sables láser. En el caso de Vader, tras la mutilación del brazo viene casi la totalidad de su cuerpo y la implantación de una forma de vida asistida gracias a su poderoso traje negro, una perfecta carrocería.



Luke, como venimos diciendo, sobrepasa esos poderes sobrenaturales que poseía su padre: el adiestramiento físico y mental, ya que no se deja vencer por el lado oscuro, por las tentaciones, como le pasó a su padre queriendo alcanzar la inmortalidad no para él sino para sus seres más queridos. Me interesa destacar aquí un capítulo muy propio de los libros de caballerías donde el héroe hace una bajada a los infiernos y allí se enfrenta a seres monstruosos o a sus más profundos miedos. En la película ocurre cuando el joven Luke se enfrenta alegóricamente con un oscuro caballero que es su padre sin conocerlo y cuando consigue cortarle la cabeza resulta ser su propia imagen, un episodio que tiene mucho de anunciador (Kershner 1981).⁵

⁵- *Episodio V. El imperio contraataca*, secuencia desde 1h, 01'47" a 1h, 02'50".

ELISABET MAGRO

Para terminar el repaso caballeresco, cabe presentar cómo se hace un reconocimiento del parentesco de todos los protagonistas con una confesión hecha por el propio Vader, es decir, no nos quedamos sin la típica anagnorisis final de todos los libros de caballerías, así como la redención de Darth Vader cuando al final de su vida saca un poco del jedai que llevaba dentro defendiendo a su hijo y dejándole que le vea en su estado natural, con lo que eso supone, la muerte inmediata (Marquand 1983).⁶



Habiendo hecho ya la revisión de lo que ocurrió con la orden jedi me dispongo a hacer algunos paralelismos, a modo de conclusión, con lo que les ocurrió a los templarios.

Se cuenta que la fundación de la Orden del Temple se hizo con el objetivo de ofrecer protección a los muchos peregrinos que se dirigían a Jerusalén. Estamos hablando del siglo XII (año 1118). Los jedis funcionan también como protectores de una empresa espacial, aunque no se trata de peregrinos sino de una princesa que necesita de su protección para salvar la galaxia. Los templarios se definían principalmente como una milicia de defensa cristiana frente a las repetidas ofensivas musulmanas en Tierra Santa, apoyo de cruzados y escudo de peregrinos, pero también religiosos de enérgicas virtudes aunadas a una diplomacia y a una inteligencia abierta al diálogo muchas veces antes que a la guerra. Los maestros jedais en *La guerra de las galaxias* ofrecen su apoyo al senado y ejecutan sus artes en aras de conseguir el equilibrio de una República que se desbarata a causa de miembros corruptos por la subida en los aranceles y el bloqueo de las rutas de comercio espaciales.

Estos guardianes de Tierra Santa tenían iniciación monástica caballeresca y también sacerdotal y en sus comienzos la austeridad de hábitos de vida y rectitud de costumbres hizo que se ganaran el favor de los poderosos: reyes,

6. *Episodio VI. El Retorno del jedi*, secuencia desde 1h, 55' a 1h, 56' 30".

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAIS

obispos y nobles se rindieron a sus fines e inteligencia. En la película, por ejemplo, la reina Amidala confía plenamente en estos caballeros. Serán momentos de esplendor y adquisición de poder, riqueza e influencia social y eclesiástica para los del Temple. Pero las situaciones ideales no pueden durar eternamente. Demasiado les duró casi dos siglos, hasta que la beligerancia sarracena acabó en 1290 con San Juan de Acre (Haifa, en Israel), la ciudad de los antiguos templarios, hecho que precipitó la decadencia y la caída de la hermandad. La actividad militar de defensa cristiana en Jerusalén a partir de este hecho ya no estaba justificada, y cuando la gente se aburre, se entretiene generando toda clase de intrigas, primero entre sus propios hermanos. Se asemejaría a la desmembración entre jedais y sith, acompañado además del paulatino arrebato de los privilegios y los bienes materiales que habían conseguido durante tanto tiempo. Las conspiraciones contra los templarios surgen por todos los frentes bajo la orden del rey Felipe IV de Francia y el Papa Clemente V y empieza el exterminio y martirio de muchos de ellos acusados de prácticas heréticas, adoración de ídolos y sodomía. El grupo de templarios queda reducido y germinan con el tiempo grupos que se creen continuadores de esos saberes y filosofía, por ejemplo los masones. En *La guerra de las galaxias* también aparece el exterminio de los jedais, pero de los pocos que se salvan sabemos que Luke se convertirá en el sucesor de esta orden.

En cuanto a congregación y hermandad ni que decir tiene que por su carácter se establecían en órdenes, a pesar de que originalmente se dice que formaron la orden solo nueve caballeros, y así tenemos: Gran Maestre, grandes priores, priores, los caballeros o miles, los escuderos (*armigieri*) y los hermanos sirvientes (*clientes*). Posteriormente, se superponen los sacerdotes. En los jedais vemos cómo están los aprendices (padawans: niños que desde tierna edad se entrenan en el arte de la espada y resuelven enigmas), los maestros y el gran maestro que sería el Yoda. Una curiosidad de la película y de la que todo el mundo se ríe es de cómo habla Yoda, su habla recuerda a las estructuras oracionales latinas con el verbo al final y he de decir que la Regla Primitiva de los templarios, fue producto del Concilio de Troyes y se escribió en latín (1129).

Por otro lado, en su vestimenta, los templarios llevaban un cinturón de lino para recordar el voto de castidad (versión muy suave de un cilicio), aunque en la época de la decadencia y la mezcla con los musulmanes debieron de pasarlo por alto y pensar que en el mestizaje estaba la evolución. En los jedais, si nos fijamos, solo a Darth Vader se le conoce relación de pareja con Amidala, pero no es el mejor ejemplo ya que no es un jedi en toda regla sino un sith, que, como «hermandad distinta», tendría sus propias prácticas. En el resto de maestros no encontramos rastros de mujeres con los que compartan sus vidas. Anakin habla con Amidala sobre lo que supone ser un jedai (principales votos) (Lucas 2002).'

7. Capítulo II. El ataque de los clones, corte desde 26Y3" a 33' 50".

ELISABET MAGRO



- ¿Debe ser duro consagrar tu vida a los jedais y ya no poder visitar un lugar que te guste o hacer lo que quieras?
- ¿o estar con los seres amados?
- ¿Se te permite amar? Pensé que eso estaba prohibido
- El apego está prohibido, la posesión está prohibida, la compasión por el contrario, que para mí no sería sino el amor incondicional, es primordial en la vida de un jedai, así que podría decirse que se nos alienta a amar.

Los sacerdotes vestían de blanco y los laicos de negro o beige. Estos colores sí corresponden a la película en donde casi todos los maestros llevan un hábito marrón con capa y el único vestido de negro sería Vader.

Los templarios utilizaban la espada y los jedais los sables o espadas de luz porque según la opinión de éstos últimos son las armas más nobles para emprender las cruzadas idealistas.

Ya por último, y porque de este tema se podrían convocar varios congresos, agruparé todo lo que concierne a lo esotérico en cuanto a misterioso e inexplicable científicamente. Me refiero al templo de Salomón que guardaría la joya más preciada para los legados de Jesucristo, ese arca de la alianza que permitía comulgar con Dios a la vez que guardaba los diez mandamientos entregados a Moisés, y la naturaleza desconocida del santo grial.

Del Templo de Salomón solo comentaré⁸ que una de sus partes se dice que fue cedida a los templarios para organizar su orden. El Templo de Salomón era de planta circular al igual que el que arquitectónicamente aparece para los jedais en el planeta Coruscant, donde se reunían para albergar las reuniones

8. En esta misma sesión de comunicaciones Isabel Romero Tabares hablará amplia y particularmente de este asunto: «Del templo de Salomón al templo jedi. La estela de la caballería espiritual».

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAIS

del Alto Consejo de los Jedis; se dice que son doce maestros jedais los que en torno a una mesa redonda solucionan los cónclaves galácticos. Se dan ejemplos para argumentar que los templarios tenían preferencia por las construcciones de planta circular como encontramos en la iglesia de los templarios en Londres, las de Cambridge, Northampton, Little Maplestead, Temple Bruer y otras.

Por otra parte, este templo jedai contenía una de las más vastas y amplias bibliotecas que se conociesen, de ahí que no nos extrañe el cultivo enorme de saberes que encierran estos seres. A los templarios se les recriminó, cuando se buscaba una razón para su exterminio, el dominio de muchas ciencias, quizá aprendidas de bibliotecas como ésta, por ejemplo la alquimia.

En cuanto al culto a la virgen por los templarios vamos a dejar el tema por falta de tiempo y además de controversia: las llamadas vírgenes negras, pero sí decir cómo en *La guerra de las galaxias* los jedis cuidan de manera especial a ese hijo nacido de una mujer virgen.

La fuerza y el santo grial. Para los templarios la búsqueda del Grial sería la búsqueda del conocimiento de la Verdad, siendo ante todo una cuestión de índole metafísica y no religiosa, que afecta al espíritu. Si uno encuentra la Verdad, entra en la Luz, y adquiere capacidad de dirigir su vida hacia el espíritu; si no, permanece en las tinieblas de la ignorancia sin posibilidad de llegar a formar parte de la humanidad espiritual. El conocimiento de la Verdad solo se puede conseguir con una búsqueda autónoma, dentro o fuera de la religión, y a través de una dura y difícil lucha contra sí mismo: es el claro ejemplo de fuerza en los maestros jedais, que deben controlar sus pasiones y las tentaciones de ostentar el poder que ofrece su lado humano, el lado oscuro. Pero qué cuerpo tiene la fuerza y qué forma tiene el grial, o hilando más fino qué es lo que realmente contiene, según lo explicado sería la vida en sí misma: Dios para el cristianismo o esa Fuerza de la que habla *La guerra de las galaxias* que en simbiosis con los seres humanos hace posible la vida.

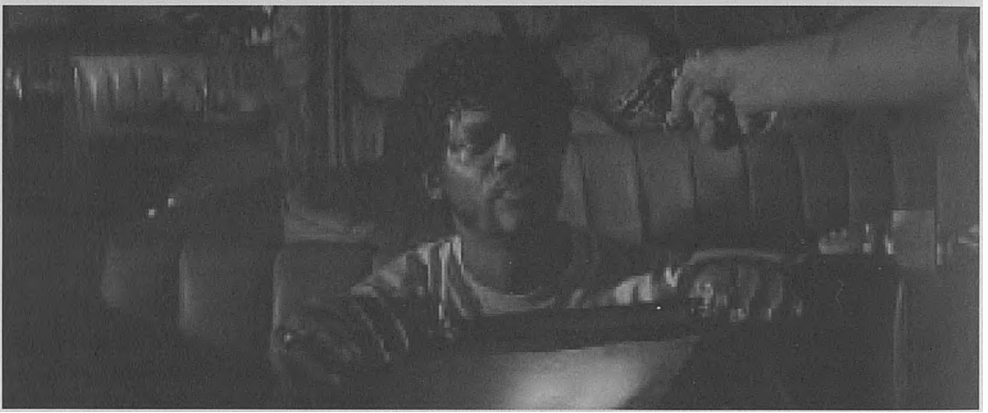
Jesucristo tuvo tres tentaciones que pudo superar y por eso es Dios Padre Todopoderoso, pero una mortal como yo ya va por la segunda: la primera fue hablar de caballeros y libros de caballerías; la segunda, relegar el tema de los templarios a una serie de conclusiones y la tercera es querer decir algo sobre el cómic teniendo a mi lado a no uno sino dos expertos.⁹ En cualquier momento me plantan la coraza negra y me hago llamar Darth Envidius.

Solo diré una cosa: el llamado *pulp* de las primeras décadas del siglo xx en Estados Unidos y años sesenta en España eran revistas de papel barato que a través de cómic podían contener historias como la que se acaba de contar de la película *La guerra de las galaxias*, de ciencia ficción heroica y que podían somatizar con este tipo de publicación los temores colectivos y concretos de una sociedad, utilizando recursos populares llevados al extremo. Abunda el maniqueísmo con superhéroes y supervillanos, monstruos o simplemente

9. En esta misma sesión hablaron José Pablo Gallo y María Victoria Játiva Miralles, «La presencia de la Edad Media en el cómic».

ELISABET MAGRO

personas de diferente raza que representan la otredad y también se aplica la violencia y el sexo por doquier. Y como en esta mesa me he encontrado con caballeros, religión, misterio, película y cómic, y he advertido en un primer momento que me gusta la controversia, finalizaré con dos secuencias de esta película (Tarantino 1994).¹⁰



- Tú ganas, todo tuyo.
- Abrelo *[mientras le apunta con una pistola]*,
- ¿Qué hay dentro?, ¿qué es? *[En la película siempre que se abre el maletín se intuye un gran resplandor, una gran luz, pero nunca se dice qué es]*,
- ¿Es lo que pienso que es?
- ¡Qué bonito!
- ¡Maldita sea!, ¿qué es?



- ¿Lees la *Biblia*, Breth?
- Sí

10. *Pulp Fiction*, corte: 2h,15' 56" a 2h, 16' 24" y *Pulp Fiction*, 19' 18" a 20' 10"

LA ORDEN DE CABALLERÍAS EN LOS MAESTROS JEDAI

—Pues tengo memorizado un pasaje que resulta muy apropiado para esta ocasión, de Ezequiel 25, 17: «El camino del hombre recto está por todos lados rodeado por las injusticias de los egoístas y la tiranía de los hombres malos. Bendito sea aquel pastor que en nombre de la caridad y de la buena voluntad saque a los débiles del Valle de la Oscuridad porque es el auténtico guardián de su hermano y el descubridor de los niños perdidos. Y os aseguro que vendré a castigar con gran venganza y furiosa cólera a aquéllos que pretendan envenenar y destruir a mis hermanos, y tu sabrás que mi nombre es Yahvé cuando caiga mi venganza sobre ti». [*Disparos*]

Todos reconocerán que se trata de *Pulp Fiction*, que se mata leyendo siempre antes el evangelio, en cierto sentido y, si me permiten la brutalidad, haciendo su propia cruzada y que existe una maleta, que guarda una gran fuerza, con mucha luz, un misterio que solo unos iniciados conocen y deben preservar por su propio interés.

ELISABET MAGRO
Universidad de Alcalá
Centro de Estudios Cervantinos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARACIL, Miguel G. (2006), *La cara oscura del temple: una crónica «sombria» de los caballeros templarios*, Madrid, Espejo de tinta.
- DEMURGER, Alain (1986), *Auge y caída de los templarios*, Barcelona, Martínez Roca.
- FERRO, José Francisco (2005), *Los templarios y el grial. Leyenda y realidad*, Buenos Aires, Lumen.
- KERSHNER, Irvin, dir. (1981), *The Empire Strikes Back* (título original), *Episodio v. El imperio contraataca*, EEUU, Gary Kurtz. [DVD]
- LUCAS, George, dir. (1977), *Star Wars* (título original), *Episodio iv. La guerra de las galaxias, una nueva esperanza*, EEUU, Gary Kurtz. [DVD]
- (1999), *The Phantom Menace Star Wars* (título original), *Episodio 1. La amenaza fantasma*, EEUU, 20th Century Fox / Lucasfilm. [DVD]
- (2002), *Attack of the Clones* (título original), *Episodio n. El ataque de los clones*, EEUU, George Lucas / Rick McCallum. [DVD]
- (2005), *Revenge of the Sith* (título original), *Episodio HI. La venganza de los Sith*, EEUU, George Lucas, Rick McCallum. [DVD]
- MARQUAND, Richard, dir. (1983), *Retourn Of The Jedi* (título original), *Episodio vi. El retorno del Jedi*, EEUU, Lucasfilm. [DVD]
- PHILLIPS, Graham (2007), *Los templarios y el arca de la alianza: el descubrimiento del tesoro de Salomón*, traducción de Eva M^a Robledillo Carro, Barcelona, Planeta.

ELISABET MAGRO

SAINT JACQUES, Arnauld de (1998), *Los templarios y el evangelio de San Juan*, Madrid, Alcántara.

TARANTINO, Quentin, dir. (1994), *Pulp Fiction*, EEUU, Lawrence Bender. [DVD]

UPTON-WARD, Judi. M. (2000), *El código templario*, Barcelona, Martínez Roca.

<<http://dreamers.com/lospulps/home.html>>

<<http://iolarte.tripod.com/bio/index.htm>>